

# 军队文职人员招聘艺术学类（戏剧与影视） 专业科目考试大纲

为便于应试者充分了解军队文职人员招聘考试艺术学类专业科目的测查范围、内容和要求，制定本大纲。

## 一、考试目的

主要测查应试者对应聘艺术类文职人员岗位应当具备的基础知识、专业知识、相关知识的掌握程度，以及解决实际问题的能力和水平。

## 二、专业设置和测查范围

艺术学类专业科目设置音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计 6 个专业。测查范围包括艺术学类基础综合和艺术学类专业知识两部分。

艺术学类基础综合部分：应聘艺术类专业技术岗位人员考试的公共部分。主要包括艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等基础理论知识。

艺术学类专业知识部分：应聘艺术类专业技术岗位人员考试的专业内容统称。各专业分别为：①音乐包括音乐基础理论、中西音乐史、重要艺术家及其经典作品赏析；②舞蹈包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及其经典作品赏析；③戏剧与影视包括戏剧及影视（含播音）基础理论、中外戏剧史、中外影视史；④美术包括美术基础理论、中外美术史；⑤艺术设计包括艺术设计概论、中外艺术设计史；⑥舞台美术设计包括舞台美术的概念、舞台美术史。

## 三、考试方式和时限

考试方式为闭卷考试。考试时限为 120 分钟。

## 四、试卷分值和试题类型

试卷满分为 100 分。试卷类型为客观性试题。

## 五、考试内容及要求

## 第一部分 艺术学类基础综合

主要测查应聘艺术学类理论岗位应当具备的艺术学基础理论素质，对艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等艺术基础理论知识的掌握程度。

### 第一篇 艺术的本质、特征与功能

主要测查应试者对艺术的本质、特征、功能相关理论的掌握程度。要求应试者掌握几种关于艺术本质的传统观点、马克思主义的艺术本质观，掌握艺术的特征、艺术的功能等内容。本篇内容包括艺术的本质、艺术的特征、艺术的功能。

#### 第一章 艺术的本质

##### 一、关于艺术本质的几种传统观点

主观唯心主义艺术观；客观唯心主义艺术观；旧唯物主义艺术观；形式主义艺术观。

##### 二、马克思主义的艺术本质观

艺术是一种审美的社会意识形态，也是一种特殊的精神生产；艺术是人类掌握世界的四种方式之一，它通过感性的形象来反映世界，表达情感；艺术是为着审美目的、按照美的规律进行的审美创造，是人的本质力量的对象化。

#### 第二章 艺术的特征

##### 一、形象性

艺术必须借助形象来完成；艺术形象是感性的、直观的或可感知的；艺术形象是感性与理性的统一。

##### 二、情感性

艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。

##### 三、审美性

艺术以美的形式唤起人的审美愉悦；传统美学的两种范畴：优美与崇高。

##### 四、独创性

艺术拥有不可复制的独特品格。

#### 第三章 艺术的功能

##### 一、审美功能

什么是艺术的审美功能；审美功能在其他功能的前提和基础。

## 二、教育功能

什么是艺术的教育功能；艺术教育的三个特点；从德育到美育，席勒的美育观点。

## 三、认知功能

什么是艺术的认知功能；艺术认知与科学认知的区别。

## 四、娱乐功能

什么是艺术的娱乐功能；现代心理学对娱乐功能的阐释。

## 第二篇 艺术的起源和发展

主要测查应试者对艺术起源和发展相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术起源的几种传统理论观点、艺术发展的自律性与他律性等相关理论知识。

本篇内容包括艺术起源的几种观点，艺术发展的自律性与他律性。

### 第一章 关于艺术起源的不同观点

#### 一、艺术起源于“模仿”

亚里士多德的观点；模仿说的合理性与局限性。

#### 二、艺术起源于“游戏”

席勒的观点；游戏说的合理性与局限性。

#### 三、艺术起源于“表现”

代表人物及其主要观点：克罗齐、科林伍德的观点；表现说的合理性与局限性。

#### 四、艺术起源于“巫术”

爱德华·泰勒、弗雷泽的观点；巫术说的合理性与局限性。

#### 五、艺术起源于“劳动”

普列汉诺夫“劳动先于艺术”观点；劳动说的合理性与局限性。

#### 六、艺术起源的多元复合论

原始文化、原始劳动、原始宗教、原始艺术的长期融合；艺术起源是多种因素复合作用的结果。

### 第二章 艺术的发展

#### 一、艺术发展的自律性

什么是艺术发展的自律性；艺术发展的传承性；艺术发展的创新性。

#### 二、艺术发展的他律性

什么是艺术发展的他律性；艺术与经济的相互关系；艺术与政治的相互影响；艺术与哲学的相互影响；艺术与宗教的相互影响；艺术与道德的相互影响；艺术与科学的关系。

### 第三篇 艺术创作

主要测查应试者对艺术创作活动基本现象和规律的掌握程度。要求应试者了解艺术家创作的主体性、社会性、艺术家的才能与修养等相关知识，掌握艺术创作过程的三个阶段，艺术创作过程中的艺术心理，以及艺术风格、艺术流派与艺术思潮三个概念的内涵及相互关系等理论知识。

本篇内容包括艺术家、艺术创作过程、艺术创作心理、艺术风格、艺术流派与艺术思潮。

#### 第一章 艺术创作主体——艺术家

##### 一、艺术家的主体性

什么是艺术家的主体性；艺术家是艺术生产的发起者和创造者。

##### 二、艺术家的社会性

什么是艺术家的社会性；艺术家的地位是社会分工及观念变化的结果；艺术家的身份来自艺术世界的授权；艺术家的创作受到社会影响与制约。

##### 三、艺术家的才能与修养

敏锐的感知和丰富的感情；创造性的艺术想象力；精湛高超的技艺；丰富的生活阅历和体验；深厚的文化修养与深刻的思想力；对艺术的信仰和献身精神。

#### 第二章 艺术创作过程

##### 一、艺术体验

什么是艺术体验；“眼中之竹”；艺术体验的几种类型：有意体验、无意体验、直接体验、间接体验。

##### 二、艺术构思

什么是艺术构思；“胸中之竹”；审美意象的形成。

##### 三、艺术传达

什么是艺术传达；“手中之竹”；媒介材料、艺术语言等对艺术传达的影响；艺术体验、艺术构思、艺术传达是融合在一起的。

#### 第三章 艺术创作心理

##### 一、形象思维

什么是形象思维；形象思维的特点；形象思维与抽象思维。

## 二、意识与无意识

什么是无意识；无意识在艺术创作中的表现；意识与无意识的辩证关系。

## 三、艺术灵感

什么是艺术灵感；艺术灵感的特征；艺术灵感产生的基础。

## 第四章 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

### 一、艺术风格

什么是艺术风格；艺术风格的多样性、民族性和时代性。

### 二、艺术流派

什么是艺术流派；艺术流派的几种类型。

### 三、艺术思潮

什么是艺术思潮；艺术思潮与艺术风格、艺术流派的关系。

## 第四篇 艺术作品

主要测查应试者对艺术作品的层次和重要概念的掌握程度。要求应试者了解艺术作品的层次性问题，掌握艺术语言、艺术形象、艺术意蕴、典型和意境等概念的内涵，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术作品的层次，典型和意境。

### 第一章 艺术作品的层次

#### 一、艺术语言

什么是艺术语言；艺术语言的分类；艺术语言的运用、创新。

#### 二、艺术形象

什么是艺术形象；艺术形象的类别：视觉形象、听觉形象、综合形象、文学形象。

#### 三、艺术意蕴

什么是艺术意蕴；对艺术意蕴的几种认识。

### 第二章 典型和意境

#### 一、典型

什么是典型；典型是个性与共性、特殊性和普遍性的统一；“圆形人物”与“扁平人物”。

#### 二、意境

什么是意境；意境的特点；艺术意境与艺术典型的异同。

## 第五篇 艺术鉴赏与艺术批评

主要测查应试者对艺术鉴赏与艺术批评相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术鉴赏中的三个审美阶段、审美过程涉及到的心理因素、艺术批评等理论知识，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术鉴赏的审美过程与审美心理、艺术批评。

### 第一章 艺术鉴赏的审美过程与审美心理

#### 一、艺术鉴赏的发生阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发生阶段；发生阶段的审美心理：感知、直觉；“悦耳悦目”。

#### 二、艺术鉴赏的发展阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发展阶段；发展阶段的审美心理：想象、联想、情感；“悦心悦情”。

#### 三、艺术鉴赏的高潮阶段及其审美心理

艺术鉴赏的高潮阶段；高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟；“悦神悦志”；艺术鉴赏是一个从初级向高级、从外部向内部、从感性到理性、从浅层感受到深层体味的过程，三个阶段彼此依托、互相渗透、互相融合。

### 第二章 艺术批评

#### 一、艺术批评的作用

艺术鉴赏与艺术批评的关系；艺术批评的主要作用。

#### 二、艺术批评的特征

科学性；艺术性。



## 第二部分 艺术类专业知识

主要考查应试者适应招聘岗位应该具备的艺术学专业素质，对于音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计等艺术门类的基础理论、历史发展、重要艺术家及其典型作品赏析等专业知识的掌握程度，以及运用专业知识分析和解决艺术实践问题的能力。

### 戏剧与影视（含播音）

主要考查应试者适应文职人员岗位要求密切相关的基本素质和能力要素。

考查内容包括戏剧与影视（含播音）基础理论、中外戏剧史、中外影视史。

#### 第一篇 戏剧与影视（含播音）基础理论

主要考查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的基础理论知识。

本篇内容包括戏剧与影视（含播音）基础理论。

##### 第一章 戏剧

主要考查应试者戏剧基础理论知识，对戏剧艺术基础理论有较全面的了解。

要求应试者能够了解戏剧的本质、基本特征及分类，掌握戏剧艺术所包含的各个艺术门类（如：编剧、导演、表演、舞台美术）的主要艺术特征、基础理论知识和创作方法，对戏剧艺术有全面准确的认识。

本章内容主要包括戏剧本体论、戏剧文学、戏剧舞台艺术。

##### 一、戏剧本体论

- 1、戏剧的发生和起源；
- 2、戏剧的本质和特征；
- 3、戏剧艺术的分类；
- 4、戏剧性；
- 5、悲剧、喜剧、正剧。

##### 二、戏剧文学

- 1、戏剧的情节与结构；
- 2、戏剧的人物与语言。

##### 三、戏剧舞台艺术

1、演员与表演艺术：戏剧表演艺术的基本特征；戏剧表演艺术在戏剧艺术中的地位与作用；戏剧表演创作的基本流程；规定情境；舞台想象；舞台交流与适应；舞台判断与思考；舞台情感；舞台动作的组织与选择；角色的性格创造；中外著名表演艺术家。

2、导演与导演艺术：戏剧导演艺术的发展；戏剧导演艺术的特性与职能；戏剧导演工作的具体进程；导演的剧本分析；导演构思；舞台调度；舞台音乐与音响；舞台节奏与气氛；舞台时间与空间；中外著名导演。

3、舞台美术：舞台美术的基本概念；舞台灯光；舞台化妆；舞台服装；舞台道具；中外著名舞台美术设计师。

## 第二章 影视

主要测查应试者影视基础理论知识，对电影及电视艺术基础理论有较全面的了解。

要求应试者能够掌握电影的基本理论知识，了解电影的创作方法、电影类型以及电视艺术基本理论及传媒特点，对影视艺术有全面的认识。

本章内容主要包括电影理论、电影创作、电影类型、电视艺术基本理论。

### 一、电影理论

- 1、蒙太奇理论；
- 2、经典好莱坞电影的商业美学和类型化创作模式；
- 3、现代主义和先锋派电影美学；
- 4、长镜头、场面调度和写实主义理论；
- 5、电影“作者论”。

### 二、电影创作

- 1、剧作基础；
- 2、导演创作基础。

### 三、电影类型

- 1、类型电影；
- 2、故事片特点；
- 3、纪录片特点。

### 四、电视艺术基本理论

- 1、电视艺术的分类；
- 2、电视艺术的特性。

## 第三章 播音



主要测查应试者播音基础理论知识，对播音艺术基础理论有较全面的了解。

要求应试者掌握播音发声学、播音创作基础、播音主持业务、口语传播等知识，对播音艺术有全面的认识。

本章内容主要包括播音发声学、播音创作基础、播音主持业务、口语传播。

### 一、播音发声学

- 1、播音发声概说；
- 2、呼吸控制；
- 3、口腔控制；
- 4、喉部控制；
- 5、共鸣控制；
- 6、声音弹性；
- 7、情声气的结合。

### 二、播音创作基础

- 1、播音的正确创作道路；
- 2、播音语言特点；
- 3、创作准备；
- 4、播音感受；
- 5、调动思想感情运动的方法；
- 6、思想感情的表达方法；
- 7、播音表达规律。

### 三、播音主持业务

- 1、播音主持节目类型特点；
- 2、节目主持艺术的发展历史及现状；
- 3、播音员主持人能力素质。

### 四、口语传播

- 1、口语表达的特点；
- 2、口语表达与思维的关系；
- 3、广播电视口语表达的要求。

## 第二篇 中外戏剧史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的戏剧史知识。

本篇内容包括中国戏剧史、外国戏剧史。

## 第一章 中国戏剧史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的中国戏剧史知识，包括中国古代戏曲简史、中国话剧史。

要求应试者了解中国古代戏曲艺术简史、中国话剧史的基本发展脉络，掌握中国话剧史上的重要作家、作品、戏剧现象，有一定的审美鉴赏能力。

本章内容主要包括中国古代戏曲简史、中国话剧史。

### 一、中国古代戏曲简史

- 1、戏曲的起源与形成；
- 2、戏曲艺术的成熟；
- 3、明清戏曲；
- 4、中国当代戏曲艺术改革运动及成果。

### 二、中国话剧史

- 1、中国话剧的诞生；
- 2、中国话剧的成熟；
- 3、新中国 17 年的话剧；
- 4、新时期的话剧；
- 5、九十年代以来的话剧。

## 第二章 外国戏剧史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的国外戏剧史知识，以西欧戏剧史为主要内容。

要求应试者了解西欧戏剧史的基本发展脉络，掌握西欧戏剧史上的重要作家、作品、戏剧现象，有一定的审美鉴赏能力。

本章内容主要包括古希腊、文艺复兴时期戏剧、十七世纪法国古典主义戏剧、十八世纪启蒙主义戏剧、十九世纪至二十世纪初期的戏剧、现代主义戏剧。

### 一、古希腊、罗马戏剧

- 1、戏剧的起源、形成；
- 2、重要的作家与作品：埃斯库罗斯及其悲剧创作；索福克勒斯及其悲剧创作；欧里庇得斯及其悲剧创作；阿里斯托芬及其喜剧创作；
- 3、亚里士多德的《诗学》。

### 二、文艺复兴时期戏剧

英国戏剧：莎士比亚及其戏剧创作。

### 三、十七世纪法国古典主义戏剧

法国戏剧：高乃依及其悲剧创作；莫里哀及其喜剧创作。

### 四、十八世纪启蒙主义戏剧

- 1、法国戏剧：博马舍及其戏剧创作；
- 2、意大利戏剧：哥尔多尼及其戏剧创作；
- 3、德国戏剧：席勒及其戏剧创作。

### 五、十九世纪至二十世纪初期的戏剧

- 1、法国戏剧：梅特林克及其戏剧创作；
- 2、德国戏剧：霍普特曼及其戏剧创作；
- 3、斯堪的纳维亚的戏剧：易卜生及其戏剧创作；斯特林堡及其戏剧创作；
- 4、英国戏剧：萧伯纳及其戏剧创作。

### 六、现代主义戏剧

- 1、表现主义戏剧：凯泽及其戏剧创作；
- 2、存在主义戏剧：萨特及其戏剧创作；
- 3、荒诞派戏剧：贝克特及其戏剧创作；
- 4、叙事戏剧：布莱希特及其戏剧创作；
- 5、象征主义戏剧：梅特林克及其戏剧创作。

## 第三篇 中外影视史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的中外影视史知识。

本篇内容包括中国电影史、西方电影史。

### 第一章 中国电影史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的中国电影史知识。

要求应试者了解中国电影史的基本发展线索，掌握中国电影史上的重要导演、作品，有一定的审美、鉴赏能力。

本章内容主要包括起步时期、探索与变革时期、非常时期、丰收时期、“十七年”电影、“文革”时期样板戏电影、新时期以来的电影。

#### 一、起步时期（1905-1923）

- 1、电影雏形；
- 2、短故事片。

## 二、探索与变革时期（1923-1937）

- 1、长故事片；
- 2、中国第一代导演；
- 3、类型电影；
- 4、左翼电影；
- 5、无声电影的辉煌；
- 6、有声电影的探索。

## 三、非常时期（1937-1945）

爱国电影。

## 四、丰收时期（1945-1949）

- 1、电影的多元化；
- 2、中国第二代导演。

## 五、“十七年”电影（1949-1966）

- 1、意识形态对电影的介入；
- 2、中国第三代导演。

## 六、“文革”时期样板戏电影（1966-1976）

样板戏电影的特征。

## 七、新时期以来（1977-今）

- 1、中国第四代导演；
- 2、中国第五代导演；
- 3、中国第六代导演。

## 第二章 西方电影史

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的西方电影史知识。

要求应试者了解西方电影史的基本发展脉络，掌握西方电影史上的重要导演、作品，有一定的审美、鉴赏能力。

本章内容主要包括电影诞生期、电影成长期、电影成熟期、电影发展期。

### 一、电影诞生期（1895）

电影诞生前后。

### 二、电影成长期（1895-1927）

- 1、卢米埃尔兄弟与早期电影；
- 2、梅里爱的电影探索；

3、蒙太奇的雏形：鲍特与《火车大劫案》；

4、欧洲先锋派电影。

### 三、电影成熟期（1927-1945）

1、蒙太奇学派；

2、经典好莱坞。

### 四、电影发展期（1945-今）

1、长镜头学派；

2、意大利新现实主义电影；

3、法国新浪潮电影；

4、新好莱坞电影；

5、好莱坞的帝国时代。